

Židovská
obec Brno

ŠTETL



Srdce je oheň

TEREZÍNSKÉ DĚTSKÉ ČASOPISY

Podmínky soutěže

Soutěže se mohou zúčastnit žáci základních, středních a základních uměleckých škol České republiky ve věku od šesti do osmnácti let ve skupinách o **minimálním počtu pěti členů redakční rady**.

Každá škola/instituce může do soutěže přihlásit **jeden exemplář** časopisu. Originální výtisk se nebude soutěžícím vracet a stane se součástí expozice výstavy Srdce je oheň v Institutu Paměti národa Brno v rámci čtvrtého ročníku festivalu ŠTETL FEST 2025. Vítězný časopis bude vydán a distribuován návštěvníkům festivalu. Každá škola/instituce musí zároveň vytvořit **elektronickou verzi** časopisu pro potřeby případné pozdější distribuce. Obě verze, papírová i elektronická, je třeba odevzdat v termínu uzávěrky sběru soutěžních prací.

Sběr soutěžních prací bude probíhat do 30. dubna 2025.

Výsledky soutěže budou vyhlášeny k 31. květnu 2025.

O výsledcích soutěže rozhodne odborná porota.

Formát: A4

Minimální počet stran: 8 (4 listy)

Technika:

Po vzoru časopisů vzniklých v terezínském ghettu musí být celý časopis vytvořen ručně, případně na psacím stroji. Ke zpracování obrázků lze použít libovolnou výtvarnou techniku (kresbu, malbu, koláž apod.) bez použití moderních technologií.

Povinné rubriky:

(Pro inspiraci je možné všemi čísly časopisů *Vedem*, *Kamarád* a *Rim rim rim* listovat online na <http://www.vedem-terezin.cz/>)

1) Graficky zpracovaná titulní strana. Musí obsahovat váš vlastní název časopisu (případně logo, znak), společný podtitul Srdce je oheň, datum a místo vydání

2) Úvodník. Zde stručně vysvětlíte, proč časopis vznikl a co považujete za jeho hlavní smysl a poselství. Jedním z témat festivalu je zamyšlení nad otázkou, zda se dokážeme poučit z historie. Staňte se hlasem současné mladé generace a prostřednictvím časopisu komunikujte aktuální problémy. V úvodníku můžete také představit redakci, buď jako celek, nebo jednotlivé osobnosti.

3) Dopis do Terezína. Zkuste si představit, že máte stroj času, který je schopen do terezínského ghetta, řekněme do roku 1943, přepravit váš dopis a vaši vrstevníci si ho společně přečtou na některém z heimů. Kdybyste měli možnost, co byste jim ze současnosti do Terezína poslali a proč? (Můžete to také nakreslit.)

4) Původní literární útvar s ilustrací. Může to být povídka, vyprávění, pohádka, fejeton, reportáž nebo báseň, která se vůbec nemusí rýmovat, hlavně, aby vyjadřovala vaše pocity, smutky i radosti. S tvorbou Hanuše Hachenburga, jehož báseň Srdce dala naší soutěži název, ale i dalších terezínských mladých autorů se můžete seznámit na <http://www.vedem-terezin.cz/kamarad/basne-povidky.html>

5) Konec války? V souladu s hlavním tématem letošního ročníku festivalu bychom rádi prostřednictvím soutěže dali dnešním dětem a mladým lidem možnost vyjádřit se k aktuální situaci. Cítíte se ohroženi probíhajícími válečnými konflikty? Co pro vás znamená bezpečí? Vyberte si jedno z následujících témat a zpracujte je volnou formou – jako reportáž, vypravování, rozhovor, úvaha, komiks aj.

Bezpráví kolem nás. Celý holocaust byl dodnes nepochopitelným příkladem bezpráví, na které se lidé mnohdy dívali, ale nechtěli nebo nedokázali mu zabránit. Zkuste se zamyslet a rozhlédnou kolem sebe, jestli se bezpráví děje i dnes – ať už ve vašem okolí nebo ve světě.

Válka kolem nás a v nás. (Ukrajina, Blízký východ, konflikty ve společnosti, v rodině, komunitě...)

Bonke a fake news. Slovo *bonke* pochází z ruštiny a v překladu znamená mýdlová bublina, asi proto, že se jako bublina nafoukne a praskne. Tímhle slangovým výrazem kluci v Terezíně označovali nepravdivé zprávy, kterým my dnes říkáme *fake news*. Zamyslete se nad tím, jak a k čemu může sloužit dezinformace, nebo co je to vlastně pravda.

Svoboda vnější a vnitřní. Žijeme v zemi a době s velkými možnostmi. Můžeme cestovat, studovat, setkávat se, poznávat sami sebe i svět, říkat a dělat téměř cokoli se nám zachce. Nehrozí nám hlad ani vězení. Jsme ale skutečně svobodní?

6) Deník. Seznamte se s deníkovými zápisy svých vrstevníků v Terezíně a zkuste sami po dobu jednoho týdne zaznamenávat svůj život. Zamyslete se, co vás i přes velmi odlišné životní podmínky spojuje.

Volitelné rubriky: (vyberte si alespoň 1)

1) Rozhovor s pamětníkem holocaustu. Pokud víte o někom, kdo byl účastníkem událostí druhé světové války nebo třeba patří k tzv. druhé či třetí generaci přeživších, zkuste ho do časopisu vyzpovídat. Nebo můžete využít internet, literaturu a film, a vytvořit fiktivní rozhovor s někým, kdo holocaust nepřežil (ideálně s klukem nebo holkou, kteří byli tenkrát ve vašem věku).

2) Humor a zábava (kreslené vtipy, křížovka, soutěž, kvíz atd.)

3) Toulky. Jednou z nejzajímavějších rubrik časopisu *Vedem* byly „Toulky Terezínem“ přinášející reportáže z různých míst ghetta. Napište i vy nějakou takovou reportáž ze zajímavého

místa ve vašem okolí. Může mít souvislost s válkou a holocaustem, nebo prostě představte místo, které máte rádi.

Ceny pro vítěze:

Odborná porota vybere **tři nejlepší** soutěžní časopisy.

Jejich redakční týmy budou v rámci programu festivalu ŠTETL FEST 2025 pozvány do Brna k autorskému čtení, za které obdrží honorář.

Redakční rada (včetně pedagogického doprovodu) vítězného časopisu bude mít kromě honoráře zajištěno ubytování po celou dobu trvání festivalu (tři noci).

Všichni finalisté obdrží diplom vydaný pořadajícími institucemi, knihu Františka Tichého *Transport za věčnost* a věcné ceny.

Vítězné vydání časopisu bude distribuováno mezi návštěvníky festivalu ŠTETL FEST 2025.